

MONTEVERDI & PIAZZOLLA

JOSÈ MARIA LO MONACO

24 NOVEMBRE

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



SPARTENZA

Ayo visto lo mappamundi J. Cornago

Abi, caso acerbo – C. Monteverdi

Tema de Maria – A. Piazzolla

Cu ti lu dissi – chant traditionnel

OLVIDO

Yo Soy Maria – A. Piazzolla

Oblivion Soave – C. Monteverdi

Oblivion – A. Piazzolla

Nici ricordati – chant traditionnel

Lamento D'Arianna – C. Monteverdi

MEMORIA

Chiquilin de bacin – A. Piazzolla

Lamento della Ninfa – C. Monteverdi

Los pájaros perdidos A. Piazzolla

Si pi disgrazia iu perdu a Rosa – chant traditionnel

Si dolce è 'l tormento – C. Monteverdi

SUEÑOS

La Musica (Orfeo) – C. Monteverdi

Los sueños – A. Piazzolla

Yo Soy Maria – A. Piazzolla

Ohimè ch'io cado – C. Monteverdi

Amara terra mia – chant traditionnel

La mezzo-soprano italienne Josè Maria lo Monaco et l'Ensemble Oblivion voyagent entre Venise et Buenos Aires, alternant élégance baroque et tangos fiévreux.

Elle a chanté Carmen à l'Opéra de Lyon dans une mise en scène d'Olivier Py, Angelina dans *La Cenerentola* à l'Opéra de Rome et Lola dans *Cavalleria Rusticana* au Royal Opéra de Londres. Cette fois, l'Italienne Josè Maria lo Monaco met sa voix de mezzo chaleureuse et agile au service d'un projet très différent : voyager de Venise à

Durée

1h10

Tarif C

De 10 à 32€

Distribution

Direction musicale, viole de gambe

Andrea de Carlo

Mezzo-soprano **Josè Maria Lo Monaco**

Ensemble Oblivion

Photo

Ribaltaluce Studio

Buenos Aires en passant par la Sicile où elle est née. Avec l'Ensemble Oblivion, composé d'instruments rarement réunis tels que la viole de gambe, le saxophone, le bandonéon ou l'orgue, elle interprète aussi bien des airs et madrigaux de Monteverdi que des pièces d'Astor Piazzolla comme le fameux *Tema de Maria* ou *Milonga de la Anunciación*. À travers les pays et les époques se dessinent des histoires d'amours manquées et de pays regrettés. Un voyage au cœur de la nostalgie et de la passion.