

# NOTES GOURMANDES

MUSIQUE ET POÉSIE

6 JANVIER 2021

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



**Maurice Ravel** *Trois poèmes de Mallarmé*

**Igor Stravinsky** *Trois poésies sur la lyrique japonaise*

**Claude Debussy** *Prélude à l'après-midi d'un faune ; Quatuor à cordes en sol mineur opus 10*

Deux rendez-vous avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra : familial et convivial à l'heure du goûter, tout public à la sortie du bureau.

**Le symbolisme de Mallarmé et la concision des haïkus japonais ont inspiré trois grands compositeurs du XXe siècle : Ravel, Debussy et Stravinsky.**

*Prima la musica e poi le parole ?* Cette interrogation « d'abord la musique et ensuite les paroles ? » qui traverse toute l'histoire de l'opéra est résolue dans ce concert par une stricte égalité entre musique et poésie. Pour les mots, la place d'honneur revient à Stéphane Mallarmé dont l'esthétique si musicale ne pouvait qu'inspirer les compositeurs. D'abord Debussy avec son célèbre *Prélude à l'après-midi d'un faune* qui marque, à la fin du XIXe siècle, le début de la musique moderne. Ensuite Ravel qui avec ses *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*, écrit un chef-d'œuvre de raffinement harmonique. Dans *Trois poésies de la lyrique japonaise*, comportant la même instrumentation, Stravinsky s'est quant à lui emparé de trois haïkus célébrant l'arrivée du printemps et a dédié le troisième à Maurice Ravel. Les deux œuvres ont d'ailleurs été créées le même jour, le 14 janvier 1914, lors d'un concert à Paris.

**Durée**

45 minutes

**En Famille**

**Distribution**

**16h30 Goûter**

(boisson chaude offerte)  
17h Concert – Rencontre  
À partir de 5 ans  
Tarif F

**18h30 Apéro**

(grignotage de pays offert)  
19h Concert  
Tarif E

Soprano **Anne-Sophie Petit**  
Violons **Teona Kharadze, Hervé Walczak-Le Sauder**  
Alto **Agathe Blondel**  
Violoncelle **Anaël Rousseau**  
Flûtes **Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi**  
Clarinettes **Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch**  
Piano **Frédéric Aguessy**

**Photo**

Christophe Urbain