

MONSTRES SACRÉS

MIROIRS ÉTENDUS

15 DÉCEMBRE

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Richard Wagner *L'Or du Rhin*, Prélude ; *Wesendonck Lieder*, adaptés par Othman Louati ; *La Walkyrie*, Prélude ; *Siegfried*, Prélude ; *Le Crépuscule des Dieux*, Prélude

Ludwig van Beethoven *Triple Concerto*, arrangé par Dimitri Soudoplatoff

Pour ce concert, l'ensemble Miroirs Étendus aborde le thème du héros en confrontant les visions de deux monstres sacrés de la musique : Beethoven et Wagner.

Qu'est-ce qu'un héros ? Si Beethoven en a une vision lumineuse et intérieure, celle de Wagner est sombre et flamboyante. Mais eux-mêmes ne sont-ils pas des héros de la musique, eux qui ont accouché, chacun à leur manière, d'une œuvre colossale ? Le *Triple Concerto* en est un exemple frappant. S'affranchissant des formes traditionnelles, Beethoven y accomplit un tour de force : faire dialoguer avec l'orchestre trois instruments solistes – le violon, le violoncelle et le piano – en accordant à chacun une importance sensiblement égale. Quant à Wagner, il a conçu avec sa *Tétralogie*, ce cycle d'opéras représentant 15 heures de spectacles, 34 personnages et 125 instrumentistes, un cas unique dans l'histoire de la musique. Mais les héros, ce sont aussi les interprètes de Miroirs Étendus qui réalisent une véritable performance aussi bien en arrangeant ces œuvres pour instruments sonorisés qu'en enchaînant ces partitions virtuoses.

Durée
1h20

Tarif C
De 10 à 32€

Distribution
Conception **Othman Louati, Fiona Monbet**
Direction musicale **Fiona Monbet**

Miroirs Étendus

Soprano **Marie-Laure Garnier**
Violon **Fiona Monbet**
Violoncelle **Michèle Pierre**
Piano **Romain Louveau**

Photo
Clémence Demesme