

REPLAY – LUMINEUX SCHUBERT

ACCENTUS, LAURENCE EQUILBEY

16 AVRIL

FACEBOOK, YOUTUBE



Franz Schubert

Symphonie n°4 en do mineur « Tragique »

Messe n°5 en la bémol majeur

En compagnie du chœur accentus, Schubert s'invite avec deux œuvres magistrales de son répertoire, la Symphonie n°4 «Tragique» et la Messe n°5, qui révèlent un visage méconnu du compositeur.

Si on qualifie volontiers la musique de Schubert d'intime, ce concert démontre que le compositeur était aussi capable d'ampleur. Achevée en 1816, sa Quatrième Symphonie, dite « Tragique » témoigne de l'emphase d'un jeune homme de dix-neuf ans mais aussi de l'héritage beethovénien. Même tonalité d'ut mineur que la célèbre Cinquième, même importance de l'orchestration avec quatre cors, même climat énergique. Pour autant, le lyrisme présent dans la partition appartient bien au seul Schubert. Un lyrisme qu'on retrouve dans sa cinquième messe, commencée trois ans après. Des six messes qu'il a composées, elle est sans doute la plus imposante, la plus lumineuse, la plus personnelle et la plus incandescente. Deux œuvres puissantes et magnifiées par accentus.

Durée

1h20

Gratuit

Distribution

Direction musicale **Laurence**

Equilbey

Soprano **Ilse Eerens**

Alto **Victoire Bunel**

Ténor **Linard Vrielink**

Basse **Matthias Winckhler**

**Orchestre de l' Opéra de Rouen
Normandie
accentus**

Production

Production Opéra de Rouen

Normandie /accentus

Photo

Julien Benhamou