

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

LE SACRE DU PRINTEMPS À DEUX PIANOS

22 NOVEMBRE

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



Igor Stravinsky *Le Sacre du Printemps*
Philip Glass *Les Enfants terribles*, extraits

Deux sœurs, deux pianos. Marielle et Katia Labèque investissent la Chapelle Corneille avec un programme éclectique et hypnotique.

On a l'impression de les connaître depuis toujours. C'est qu'elles en ont fait du chemin depuis leurs premières apparitions publiques chez Jacques Chancel au *Grand Échiquier* ou leur enregistrement de *Rhapsody in Blue* de Gershwin dans les années 80 (l'un des premiers disques d'or de la musique classique) ! Déjà, Marielle et Katia Labèque affichaient un goût pour le répertoire à deux claviers, l'éclectisme et la création contemporaine. Des goûts qui se retrouvent dans ce programme qui réunit la version pour deux pianos du *Sacre du Printemps*, l'œuvre révolutionnaire de Stravinsky, créée en 1913, et des extraits des *Enfants terribles*, l'opéra de Philip Glass d'après le roman de Cocteau. Avec ces deux œuvres distantes de 80 ans, les quatre mains complices des deux sœurs dessinent un dialogue aussi poétique qu'envoûtant.

Durée
1h40 entracte inclus

Tarif B
De 10 à 46€

Distribution
Pianos **Katia Labèque, Marielle Labèque**