

LES NUITS D'ÉTÉ ANNULÉ

KARINE DESHAYES

14 JANVIER

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Gabriel Fauré *La Bonne chanson* opus 61 ; *Quatuor n°1 avec piano en do mineur*

Hector Berlioz *La Ballade du Roi de Thulé*, extraite de *La Damnation de Faust* ; *La Captive* ; *Les Nuits d'été*

La mezzo-soprano Karine Deshayes s'attaque à deux sommets de la mélodie du romantisme français avec l'Ensemble Contraste.

Qu'elles soient données dans leur version originale pour piano ou dans leur version plus tardive pour orchestre, *Les Nuits d'été* de Berlioz figurent au rang des chefs-d'œuvre écrits pour la voix, tant leur mélancolie est envoûtante. Mais c'est encore une autre version qu'a choisi de présenter l'Ensemble Contraste. Ses directeurs Arnaud Thorette et Johan Farjot proposent un arrangement pour trio à cordes et piano. De cette nouvelle texture instrumentale, la partition trouve selon eux « une pureté mélodique soulignée par la délicatesse des instruments à cordes dans un esprit de musique de chambre cher aux salons romantiques du XIXe siècle. » Même traitement pour *La Bonne Chanson*, initialement écrite par Fauré pour piano puis pour quintette. Dans les deux cas, c'est la voix raffinée de la mezzo Karine Deshayes qui sublime ces cycles de mélodie.

Durée
1h10

Tarif B
De 10 à 46€

Distribution
Direction musicale, piano,
arrangements **Johan Farjot**
Direction artistique, violon, alto
Arnaud Thorette
Mezzo-soprano **Karine Deshayes**

Ensemble Contraste

Photo
Aymeric Giraudel