

# LA CLÉMENCE DE TITUS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

12 > 15 NOVEMBRE

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



**Wolfgang Amadeus Mozart** *La Clemenza di Tito*

Opéra en 2 actes

Livret de Métastase

Créé à Prague le 6 septembre 1791

**Ben Glassberg, nouveau directeur musical, fait sa rentrée avec l'opéra de Mozart dans une proposition scénique qui met en lumière le personnage de Vitellia, première dame avant l'heure.**

Il n'a que 26 ans et se voit confier la direction musicale de l'Opéra de Rouen Normandie, une maison qu'il connaît bien pour y avoir déjà donné plusieurs concerts. Ben Glassberg partage à sa manière une certaine précocité avec Mozart, dont il est un spécialiste. Nul étonnement si pour son premier spectacle de la saison, il s'empare de *La Clémence de Titus*. Des airs sublimes, des accompagnements élaborés et la maîtrise des ensembles en font le modèle parfait de l'opéra. Inspirés par une photo de Melania Trump au sourire de papier glacé, Le Lab/Clarac & Deloeuil ont axé leur projet autour de Vitellia, la femme de l'empereur Titus, pour percer ce qui se cache derrière l'image convenue des premières dames. Avec eux, Mozart nous rappelle que derrière tout homme de pouvoir, il faut toujours chercher la femme.

## AUTOUR DU SPECTACLE

“ **Introduction à l'œuvre**  
1h avant chaque représentation

“ **Brunch avec Ben Glassberg**  
Samedi 14 novembre, 11h

“ **L'Apéro des critiques**  
Lundi 16 novembre, 19h

### Durée

2h, entracte inclus

### Tarif A

De 10 à 68€

En italien surtitré en français

### Distribution

Direction musicale **Ben Glassberg**  
Conception **Le Lab / Clarac & Deloeuil**

*Tito* **Nicky Spence**  
*Vitellia* **Simona Šaturová**  
*Sesto* **Anna Stéphany**  
*Servilla* **Chiara Skerath**  
*Annio* **Kayleigh Decker**  
*Publio* **David Steffens**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**  
**Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie**

### Production

Coproduction Opéra de Rouen Normandie, Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris

### Photo

Christophe Urbain