



BEETHOVEN INTIME

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

6 OCTOBRE

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Henryk Gorecki *Quatuor à cordes n°2 opus 64 « Quasi una Fantasia »*
Ludwig van Beethoven *Concerto n°4 pour piano en sol majeur opus 58*

Avant de refermer l'année Beethoven, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie célèbre le Concerto pour piano n° 4 dans une version pour quintette à cordes.

Comme on aurait aimé assister au fameux concert donné le 22 décembre 1808 au Theater an der Wien ! Un concert marathon où Beethoven révéla une foule de ses créations parmi lesquelles les *Cinquième* et *Sixième Symphonies*, la *Fantaisie chorale* et le *Concerto pour piano n° 4*. De ses cinq concertos pour piano, cet opus est sans doute le plus poétique et le plus inventif. Sa liberté donne même l'impression que Beethoven improvise à chaque note. Pourtant, le compositeur a dérouté les auditeurs de l'époque car fait inhabituel : c'est le piano qui commence à exposer le premier thème, seul à découvert pendant 5 minutes, pour revenir après 69 mesures ! Ce désormais classique de la littérature pour piano et orchestre, d'une fluidité et d'un naturel confondants, est ici interprété dans une version plus intime pour quintette à cordes et un piano de l'époque de Beethoven.

Durée
1h15

Tarif D
De 10 à 21€

Distribution
Violons **Naaman Sluchin, Marc Lemaire**
Altos **Patrick Dussart, Cédric Rousseau**
Violoncelle **Guillaume Effler**
Piano **Daniel Isoir**

Photo
Christophe Urbain