

# PAIX SUR TERRE

ACCENTUS, MARCUS CREED

10 NOVEMBRE

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



**Kaija Saariaho** *Reconnaissance, (Rusty Mirror Madrigal)* commande d'accentus sur un livret d'Aleksi Barrière ; *Tag des Jahrs*  
**Sivan Eldar** *After Arethusa*, commande d'accentus sur un livret de Cordelia Lynn  
**Johannes Brahms** *Fest- und Gedenksprüche opus 109 ; Drei Motetten opus 110*  
**Arnold Schoenberg** *Friede auf Erden*

**Des motets de Brahms à Paix sur la Terre de Schoenberg, le chœur accentus interprète avec brio trois monuments de la musique a cappella.**

Grand amateur de musique chorale, Johannes Brahms s'est particulièrement illustré dans ce répertoire, léguant 25 œuvres de toute beauté. Le chœur accentus se saisit de ses deux derniers recueils de motets, écrits vers 1889. Le cycle pour double chœur *Fest- und Gedenksprüche* date de son accession au titre de citoyen d'honneur de Hambourg, sa ville natale. Marqué par une grande fraîcheur, il contraste avec la veine plus religieuse des *Drei*. Une inspiration chrétienne que l'on retrouve dans la première œuvre *a cappella* de Schoenberg : *Friede auf Erden*, rarement interprétée tant elle est redoutable à chanter. Aux côtés de cette partition appelant à un monde de justice et de paix, Marcus Creed dirige également le chœur dans deux œuvres contemporaines commandées par accentus : l'une composée par la Finlandaise Kaija Saariaho, l'autre par l'Israélienne Sivan Eldar.

## AUTOUR DU SPECTACLE

“ **Les + accentus / introduction à l'œuvre**  
1h avant le concert

### Durée

1h10, sans entracte

### Tarif C

De 10 à 32€

### Distribution

Direction musicale **Marcus Creed**

Chœur **accentus**

### Production

**Coproduction** Opéra de Rouen  
Normandie, accentus

### Photo

Yonathan Kellerman