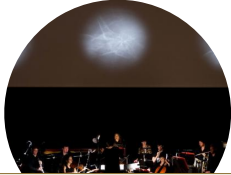


ORPHÉE ET EURYDICE

D'APRÈS C. W. GLUCK

9 JAN. 2020

SAINT-ETIENNE DU ROUVRAY, LE RIVE GAUCHE



Le collectif de création Miroirs Étendus transforme l'Orphée et Eurydice de Gluck en un opéra immersif pour cinq chanteurs et huit musiciens sonorisés.

Si les grands mythes sont des matériaux à transformer, on ne s'étonnera pas que celui d'Orphée et Eurydice soit de nouveau revisité. Miroirs Étendus fait subir à l'opéra de Gluck un traitement de choc dans cette version sonorisée qui repousse au maximum l'entrée d'Eurydice et fait d'Orphée une mezzo-soprano. Pour Othman Louati, « c'est Gluck lui-même qui nous montre le chemin de la mue », lui qui a écrit pas moins de trois versions de son opéra. Suivant le canevas dramaturgique de son aîné, le compositeur contemporain y a ajouté des préludes, interludes et postludes pour « donner l'espace nécessaire au travail plastique de la mise en scène de Thomas Bouvet et enrichir cet imaginaire orphique pour lequel Gluck avait investi toute la modernité de son écriture. » Une proposition inédite qui souligne la solitude d'Orphée et le met en scène dans sa douleur et son désarroi, son désir, son espoir et son combat.

Durée
1h15

Tarif C
De 13 à 26€

Distribution
Conception **Othman Louati,**
Thomas Bouvet
Musique **Othman Louati** d'après
Christoph Willibald Gluck

Mise en scène **Thomas Bouvet**
Direction musicale **Fiona Monbet,**
Romain Louveau
Sonorisation / RIM **Étienne**
Graindorge
Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**
Costumes **Aude Desigaux**
Création lumières **Arnaud Godest,**
Anna Geneste

Ensemble Miroirs Étendus

Production
Coproduction Opéra de Rouen
Normandie, Opéra de Lille, Théâtre
Impérial de Compiègne
En partenariat avec Le Rive Gauche,
scène conventionnée d'intérêt
national – Danse de Saint-Etienne-du-
Rouvray