

# NOTES GOURMANDES HAENDEL PASSIONNÉMENT

HAENDEL

8 AVR. 2020

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



**František Jiránek** Concerto pour basson, cordes et basse continue en sol mineur

**Georg Friedrich Haendel** *Teseo*, air d'Agilea « Amarti si vorrei » (Mari) ; *Ariodante*, air « Scherza infida » ; *Rinaldo*, air « Lascia ch'io pianga »

**Antonio Vivaldi** Concerto pour violoncelle RV 544, « I Proteo o sia il mondo al rovescio »

**La soprano Mari Eriksmoen et la mezzo Lucile Richardot unissent leurs voix pour le meilleur des un florilèges d'airs baroques signés Haendel.**

« *Scherza infida* », « *Lascia ch'io pianga* » : deux airs écrits par Haendel et devenus mondialement connus. Deux mélodies sublimes, issues pour l'une d'*Ariodante* et pour l'autre de *Rinaldo*, opéras dans lesquels le compositeur développe les différentes facettes de son art. Ces deux airs sont ici interprétés avec « *Amarti si vorrei* » (*Teseo*) par deux étoiles montantes du baroque : la soprano norvégienne Mari Eriksmoen et la mezzo-soprano française Lucile Richardot. Les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie les accompagnent et rendent également hommage à deux contemporains de Haendel : Antonio Vivaldi et František Jiránek, compositeur tchèque qui fut peut-être l'élève du « Prêtre roux ». Un récital 100% baroque qui témoigne de l'expressivité et de la sensualité de cette musique, qu'elle soit lyrique ou instrumentale.

**Durée**

45 minutes

**Tarif E**

De 10 à 21€

**Distribution**

16h30 Goûter

(boisson chaude offerte)

17h Concert – Rencontre

Violons **Hervé Walczak-Le Sauder,**

**Elena Chesneau**

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Anaël Rousseau**

Contrebasse **Gwendal Etrillard**

Basson **Batiste Arcaix**

Clavecin, orgue **nn**

**Photo**

ORN\_Foyer\_Belleville\_C\_URBAIN