

# ORGUES BAROQUES

BACH, HAENDEL, MOZART PAR LES MUSICIENS DE  
L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

14 NOV. 2019

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



**Bach** Prélude et fugue en la mineur ; Sonate pour viole de gambe en sol majeur

**Haendel** Concertos pour orgue

**Mozart** Sonates d'église n°4 et n°15

**L'orgue s'invite en majesté dans ce concert dédié à Bach, Haendel et Mozart sous les doigts virtuoses de Jean-Baptiste Monnot.**

Retour aux origines pour Jean-Baptiste Monnot qui, avant d'entrer à 19 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, obtint une Médaille d'or et un Premier prix de perfectionnement au Conservatoire de Rouen. À la Chapelle Corneille, il interprète sur un orgue de voyage de son invention quelques-unes des plus belles pages écrites pour orgue. L'incontournable *Prélude et fugue en la mineur* de Bach est bien sûr au cœur de son programme ainsi que sa *Sonate pour viole de gambe* à l'architecture aussi admirablement construite. Jean-Baptiste Monnot exécute également deux *Concertos pour orgue* de Haendel, un genre que le compositeur et brillant organiste inventa pour accompagner de façon virtuose ses oratorios. Mozart n'est pas oublié, qui écrivit pour le service du Prince-Archevêque de Salzbourg plusieurs sonates d'église entre 16 et 23 ans.

**Durée**

1h20

**Tarif D**

De 10 à 21€

**Distribution**

Violons **Hervé Walczak-Le Sauder,**

**Elena Pease-Lhommet**

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Hélène Latour**

Orgue de voyage **Jean-Baptiste**

**Monnot**