

# INSPIRATIONS POPULAIRES

6 JUIL. 2019

LE HAVRE, MUSÉE MALRAUX



**Malcom Arnold** Three Shanties  
**Maurice Ravel** Pièce en forme d'Habanera  
**Ferenc Farkas** Danses hongroises du XVIIe siècle  
**Julio Medaglia** Suite "Belle époque in Sud America"

**Les compositeurs de musique dite « savante » ne dédaignent pas les formes populaires ou folkloriques. Elles deviennent même parfois de remarquables sources d'inspiration.**

Malcolm Arnold, cela ne vous dit rien ? Mais si, bien sûr ! C'est lui qui a composé la musique du *Pont de la rivière Kwai* pour laquelle il reçut un Oscar. Moins connus mais tout aussi séduisants, ses *Three Shanties* puisent leurs racines dans les chants marins populaires, dans une partition burlesque et plaisante. A l'origine pour violon et piano, la *pièce en forme d'Habanera* de Maurice Ravel, réarrangé par Clarke S. Kessler, revisite cette œuvre aux impressions hispaniques, en une version pour quintette à vents. C'est à l'Amérique du Sud que nous évoque la suite *Belle époque* de Julio Medaglia, traversée par un tango, une valse et un « chorinho ». Retour en Europe avec Ferenc Farkas qui s'inspire de danses hongroises du XVIIe siècle pour tenter de « recréer un style baroque hongrois « provincial » ». Un tour du monde des instruments à vents !

**Durée**  
1h

**Distribution**  
**Kouchyar Shahroudi** Flûte  
**Fabrice Rousson** Hautbois  
**Naoko Yoshimura** Clarinette  
**Elfie Bonnardel** Basson  
**Eric Lemardeley** Cor