

# INCURSIONS MUSICALES

MOZART, BRAHMS PAR LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE  
L'OPÉRA

GIVERNY - MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

---



**Wolfgang Amadeus Mozart** *Quatuor n°21 en ré majeur*  
**Johannes Brahms** *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur*

**Un quatuor et un quintette : Mozart et Brahms font chacun chanter le violoncelle et la clarinette dans deux partitions à la beauté sensible.**

Lorsqu'il rentre à Vienne après un voyage à Berlin, en 1789, Mozart se voit doté d'une commande : écrire six nouveaux quatuors pour le roi de Prusse Frédéric-Guillaume. En s'attelant au premier (seuls trois verront finalement le jour), le compositeur n'oublie pas que son mécène joue lui-même du violoncelle. D'où la part belle laissée à cet instrument dans ce quatuor où le style galant alterne avec d'audacieuses ruptures tonales. Presque cent ans plus tard, Brahms donne de la voix à la clarinette dans son *Quintette en si mineur* qui suscite le succès dès sa création. Une œuvre écrite rapidement qui dévoile dès les premières mesures une atmosphère originale, chaleureuse et rêveuse. Entre lyrisme du violoncelle et moelleux de la clarinette, on succombe à la poésie de la musique de chambre.

**Durée**  
1h10

**Distribution**  
Violons **Teona Kharadze, Elena Pease-Lhommet**  
Alto **Patrick Dussart**  
Violoncelle **Hélène Latour**  
Clarinette **Naoko Yoshimura**

## EN TOURNÉES

“ **Giverny - musée des Impressionnismes**  
**Plan d'accès**  
10 novembre 2019, 16h

---