

NOTES GOURMANDES

HAENDEL PASSIONNÉMENT

8 AVR. 2020

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



František Jiránek Concerto pour basson, cordes et basse continue en sol mineur

Georg Friedrich Haendel *Teseo*, air d'Agilea « Amarti si vorrei » (Mari) ; *Ariodante*, air « Scherza infida » ; *Rinaldo*, air « Lascia ch'io pianga »

Antonio Vivaldi Concerto pour violoncelle RV 544, « Il Proteo o sia il mondo al rovescio »

La soprano Mari Eriksmoen et la mezzo Lucile Richardot unissent leurs voix pour le meilleur des un florilèges d'airs baroques signés Haendel.

« *Scherza infida* », « *Lascia ch'io pianga* » : deux airs écrits par Haendel et devenus mondialement connus. Deux mélodies sublimes, issues pour l'une d'*Ariodante* et pour l'autre de *Rinaldo*, opéras dans lesquels le compositeur développe les différentes facettes de son art. Ces deux airs sont ici interprétés avec « *Amarti si vorrei* » (*Teseo*) par deux étoiles montantes du baroque : la soprano norvégienne Mari Eriksmoen et la mezzo-soprano française Lucile Richardot. Les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie les accompagnent et rendent également hommage à deux contemporains de Haendel : Antonio Vivaldi et František Jiránek, compositeur tchèque qui fut peut-être l'élève du « Prêtre roux ». Un récital 100% baroque qui témoigne de l'expressivité et de la sensualité de cette musique, qu'elle soit lyrique ou instrumentale.

Durée

45 minutes

Tarif E

11€

Distribution

18h30 Apéro (grignotage de pays offert)

19h Concert

Soprano **Mari Eriksmoen**

Mezzo **Lucile Richardot**

Violons **Hervé Walczak-Le Sauder,**

Elena Chesneau

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Anaël Rousseau**

Contrebasse **Gwendal Etrillard**

Basson **Batiste Arcaix**

Clavecin, orgue **Mariangiola**

Martello

Théorbe Simone **Vallerotonda**

Photo

© Christophe Urbain