

BEETHOVEN, MENDELSSOHN

PIERRE BLEUSE ET DAVID KADOUCH

24 ET 25 JANVIER 2020

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



Felix Mendelssohn

Les Hébrides, Ouverture

Symphonie n°5 « Réformation »

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n°5 « L'Empereur »

Deux chefs-d'œuvre du romantisme couronnent ce concert sous les doigts virtuoses de David Kadouch et la baguette du chef Pierre Bleuse.

Les compositeurs ne sont pas insensibles à l'Histoire. Beethoven par exemple, a d'abord grandement admiré Bonaparte avant de blâmer son esprit de conquête, au point d'effacer rageusement la dédicace qu'il lui destinait sur la partition de sa *Symphonie « Héroïque »*. C'est dire si le sous-titre d'« Empereur » attaché au *Concerto pour piano n°5* ne s'adresse pas à Napoléon, mais témoigne uniquement de la grandeur de cette œuvre devenue célèbre. Mendelssohn, lui, est sensible au Tricentenaire de la Confession d'Augsbourg lorsqu'il compose en 1830 sa symphonie dite « Réformation ». Le musicien juif converti y met toute sa foi luthérienne, rendant hommage et à la liturgie protestante et aux maîtres du baroque comme Bach et Palestrina. L'ouverture si merveilleusement impressionniste des *Hébrides* ne laisse pas d'émouvoir au gré de vagues ondoyantes et d'un crescendo spectaculaire.

AUTOUR DU SPECTACLE

“ Autour du spectacle

Introduction à l'œuvre, vendredi 24 janvier, samedi 25 janvier

Le Club des sortilèges, samedi 25 janvier, 18h

Durée

1h50, entracte inclus

Tarif C

De 10 à 32€

Distribution

Direction musicale **Pierre Bleuse**

Piano **David Kadouch**

**Orchestre de l'Opéra Rouen
Normandie**

Photo

(c) Marco Borggreve