

ROUEN GOES NEW YORK

LA MAISON ILLUMINÉE & OSWALD SALLABERGER

18 MAI 2019

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Erik Satie Gnossiennes

John Cage Sixteen Dance 6-11 Navarasas – les humeurs : héroïsme, dégoût, émerveillement et 3 intermèdes

Embarquons-nous en transatlantique pour aborder les rivages de l'Amérique et, d'Erik Satie à John Cage, explorer les prémices de la musique abstraite ou aléatoire.

En 1886, Erik Satie, traversé par une crise mystique, compose *Ogives*, inspirées d'un élément d'architecture du Moyen Âge. Aux côtés de mélodies empruntant au plain-chant, avec une épure matérialisée par l'absence de barre de mesure – comme dans ses *Gnossiennes* – apparaît un jeu d'abstraction sonore qui sera prolongé plus tard par John Cage. Ses *Sixteen Dances*, écrites en 1951 pour accompagner une chorégraphie de Merce Cunningham, utilisent pour la première fois des « charts », des diagrammes dans lesquels il assemble des formules mélodico-harmoniques ou des accords pour ensuite laisser au hasard le soin de les agencer.

AUTOUR DU SPECTACLE

“ **Spectacle disponible dans le Trio Nahasdzáán, 45€**

Nahasdzáán – 23 ou 25 avril

Rouen Goes New York -18 mai

Prokofiev /Beethoven -14 ou 15 juin

Durée

1 h

Tarif D

De 10 à 21€, tarif fam. 11€

En Famille

Distribution

La Maison Illuminée

Piano soliste Paul Beynet

Flûte Luce Zurita

Trompette Frédéric Aubin

Violon Violette Nebl

Violoncelle Lionel Wantelez

Percussion Nicolas Krbanjevic, Ivana Bilić

Direction artistique, chef

d'orchestre Oswald Sallaberger

Soutien acoustique et spatial,

éclairage, conseil Eric Peltier

Photo

© Eic Peltier