

LES 7 DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

UN CONCERT-MÉDITATION

15 ET 16 MARS 2019

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



Joseph Haydn Les sept dernières paroles du Christ en croix

Renouer avec le mythe universel de l'œuvre de Haydn, telle est l'ambition de ce concert poétique et humaniste où la vidéo tient une grande place.

« Pardonne-leur car ils ne savent pas ce qu'ils font » ou « Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? », tout le monde connaît ces paroles qu'aurait prononcées le Christ sur la croix. À la suite de Schütz ou Pergolèse, Haydn les a mises en musique dans un oratorio destiné à célébrer la semaine sainte de 1786. Composé dans une version instrumentale, puis pour quatuor avec texte, c'est l'une des pages les plus personnelles de Haydn. Les metteurs en scène Clarac et Deloeuil livrent une proposition dramaturgique réinventant le rituel littéraire et méditatif de l'œuvre mais pour un public profane de salle de concert. Accompagné de textes d'auteurs français (Bernanos, Max Jacob), de poèmes israéliens ou soufis, le message humaniste se déploie dans toute son universalité. La voix grave et incomparable d'André Wilms et les images vidéos de Jérusalem contribuent à cette expérience quasi mystique.

AUTOUR DU SPECTACLE

“ En tournée en Normandie

EN TOURNÉES

“ Pont-Audemer, L'Éclat
[Plan d'accès](#)
eclat.ville-pont-audemer.fr
17 mars 2019, 16h

Durée

1h30 sans entracte

Tarif C

De 10 à 32€, tarif fam. 16€

En Famille

Distribution

Direction musicale Christophe Altstaedt

Comédien André Wilms

Installation et vidéos Clarac-Deloeuil > le lab

Lumières Christophe Pitoiset

Prise de vues Julien Roques

Montage Jean-François Hautin

Conseiller littéraire pour la sélection des textes Luc Bourrousse

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Production

Production Clarac-Deloeuil > le lab, Fundação Gulbenkian Lisbonne
Avec le soutien de l'Institut Français et de la Ville de Bordeaux