

LE COMTE ORY

GIOACCHINO ROSSINI

20 > 26 JANVIER 2019

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



Opéra en 2 actes de Gioachino Rossini,
Livret d'Eugène Scribe et de Delestre-Poirson
Création à l'Opéra Le Peletier à Paris le 20 août 1828

Ce petit bijou de drôlerie est transposé à la fin des années 50.
Une actualisation qui souligne l'atemporalité de l'avant-dernier
opéra du Maître de Pesaro.

Prenez un livret, inspiré d'une chanson picarde. Ajoutez la musique virevoltante de Rossini. Vous obtenez un opéra-bouffe aussi virtuose que comique. Nous sommes au Moyen Âge. Profitant de l'absence du Comte de Formoutiers, parti pour les croisades, le Comte Ory, grand séducteur devant l'éternel, tente de conquérir sa sœur Adèle. Travestissements, quiproquos, rebondissements s'enchaînent pendant les deux actes de cet opéra créé en 1828 avec un grand succès. Pierre-Emmanuel Rousseau donne à sa mise en scène le cadre de la guerre d'Algérie, une époque où les hommes sont partis et « où la société française a encore ses corsets, ses blocages, ses mariages arrangés ». Comme au XIIe siècle, certaines situations sont atemporelles : l'envie de croire en quelque chose et son triste corolaire, les faux prophètes.

AUTOUR DU SPECTACLE

- “ **Répétition publique**
Lundi 14 janvier, 19h
- “ **Audiodescription**
Dimanche 20 janvier, 16h
- “ **Club des sortilèges**
Dimanche 20 janvier

Durée
2h40, entracte compris

Tarif A
De 10 à 68€, tarif fam. 34€

En français surtitré

En Famille

Distribution
Direction musicale Luciano Acocella

Mise en scène, décors et costumes
Pierre-Emmanuel Rousseau
Assistante mise en scène Pénélope Bergeret

La Comtesse Adèle Perrine Madoeuf
Le Comte Ory Mathias Vidal
Raimbaud Philippe Estèphe
Dame Ragonde Anna Steiger
Isolier Rachel Kelly
Le Gouverneur Jean-Vincent Blot

Production
Production Théâtre de Bienne
Soleure