

# DE VIVALDI À CAGE: DÉFIER LE TEMPS

B'ROCK ORCHESTRA & DOROTHÉE OBERLINGER

22 NOV. 2018

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



## **Hildegard Von Bingen**

Antiphon O Ecclesia

## **Dorothee Hahne**

Commentari 3 (2000)

## **Antonio Vivaldi**

La Tempesta di Mare

Concerto pour flûte à bec en do majeur

Concerto pour flûte à bec et orchestre "La Notte" n°2 en sol majeur

## **Francesco Geminiani**

Concerto grosso "La Follia" n°12 en ré majeur, d'après Corelli

## **John Cage**

Dream

## **Marijn Simons**

Apocatastasis !

Concerto pour flûte à bec, cordes, luth et clavecin

## **Terry Riley**

In C (extraits)

## **Georg Friedrich Haendel**

Tu del Ciel ministro eletto (extrait de Il Trionfo del Tempo e del Disinganno)

## **Durée**

1h30

## **Tarif D**

De 10 à 21€

## **Distribution**

**B'Rock Orchestra**

**Flûte et direction** Dorothee Oberlinger

**La flûtiste Dorothee Oberlinger et les B'Rock nous entraînent dans un grand voyage musical à travers le temps. Un grand écart décoiffant, comme sait si bien le faire le B'Rock Orchestra.**

Défier le temps qui passe, c'est le pari de B'Rock et Dorothee Oberlinger. Oublions que le Moyen Âge n'a pas été tendre envers les femmes compositrices. Mille ans plus tard, la musique d'Hildegard von Bingen n'a pas pris une ride. Comme ne connaissent pas les ravages du temps des musiciens comme Antonio Vivaldi, Francesco Geminiani ou Georg Friedrich Händel. Plus proches de nous, Dorothee Hahne, John Cage, Marijn Simons ou Terry Riley nous aident eux aussi à saisir le *kairos*, ce moment parfait « où nous tournons le dos à l'agitation quotidienne pour nous rendre disponibles à des états d'esprit positifs : inspiration, passion... ».

