



FAUST

MIROIRS ÉTENDUS

15 ET 16 NOVEMBRE 2018

PETIT-QUEVILLY, THÉÂTRE DE LA FOUDRE (FRANCE)



D'après La Damnation de Faust d'Hector Berlioz
Création originale de Jacques Perconte et Othman Louati
Livret d'Hector Berlioz Création au centre des Arts d'Enghien
le 15 décembre 2017

Le collectif de création Miroirs Étendus réinterprète le mythe de Faust d'après Berlioz dans une version électronique et immersive pour trois chanteurs et dix musiciens sonorisés.

L'oeil et l'oreille. La vidéo et le son. Comme Bill Viola et Peter Sellars ont pu le faire pour Tristan et Isolde de Wagner en 2007, la compagnie lyrique Miroirs Étendus et le réputé vidéaste contemporain Jacques Perconte ambitionnent de renouveler la façon de représenter le répertoire lyrique en « provoquant le sens par l'émotion ». S'emparant de La Damnation de Faust de Berlioz, ils ont adapté l'opéra et réduit les dimensions de l'orchestre initial « pour en extraire le suc : la puissance de l'imagination, sa capacité à déformer le réel, à provoquer l'illusion ». En y ajoutant un dispositif électronique, une spatialisation du son et la création vidéo de Jacques Perconte, d'une beauté stupéfiante, le spectateur se retrouve littéralement plongé dans les images et la musique pour une expérience quasi extatique.

Durée

1h25, sans entracte

Tarif D

De 10 à 21€

Distribution

Direction musicale Fiona Monbet

Mise en scène et création vidéo

Jacques Perconte

Création son Baptiste Chouquet,

Mickaël Tainturier

Lumières Philippe Gladieux et

Nolwenn Delcamp-Risse

Faust Jérôme Billy

Marguerite Albane Carrère

Méphistophélès Romain Dayez

Ensemble Miroirs Étendus

Production

Coproduction Miroirs Étendus,

Opéra de Rouen Normandie, Le

Phénix – scène nationale de

Valenciennes, Centre des arts

d'Enghien-les-Bains, Le Cube –

Centre de création numérique d'Issy-

les-Moulineaux

Avec le soutien de la [Caisse des dépôts](#)

Photo

© Clémence Demesme