



# AN INDEX OF METALS

I'D RATHER SINK

22 MARS 2019

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS

---



## Fausto Romitelli An Index of Metals

Créé au Théâtre des Louvrais à Cergy-Pontoise le 3 octobre 2003

*Index of Metals*, œuvre testamentaire composée et créée en 2003 par Fausto Romitelli, échappe à toute catégorisation. Tirant aussi bien ses inspirations dans la tradition lyrique savante, dans les expérimentations des mouvements bruitistes et spectraux, dans le **rock psychédélique** ou dans la musique techno, cette œuvre transcende les genres.

Des raves parties, qui connaissent un essor dans les années 1990, à l'art total, inauguré au XIXe siècle par **Richard Wagner**, Fausto Romitelli cherche à offrir une expérience complexe de transe à la limite de la saturation sensorielle.

Dans la version, proposée à Rouen, l'ensemble Miroirs Étendus, imagine une **expérience** où la fête règne en maître, délirante et subversive. La frontière entre scène et public est supprimée, laissant place pour la première partie à une déambulation dans le Théâtre des Arts sur une création musicale de Dmitri Kourlianski.

—

Cet opéra immersif du XXIe siècle s'attaque à la question des sens et de leur saturation.

Atteindre l'art total, n'est-ce pas l'ambition de tout compositeur d'opéra ? Avec *An Index of Metals*, sa dernière partition écrite à raison de 15 heures par jour malgré son cancer, Fausto Romitelli avait "pour projet de détourner la forme séculaire de l'opéra vers une expérience de perception totale, plongeant le spectateur dans une matière incandescente aussi bien lumineuse que sonore; un flux magmatique de sons, de formes et de couleurs, sans autre visée que l'hypnose, la possession et la transe." On comprend pourquoi son sous-titre originel était "Rave Party", finalement abandonné car, comme le remarque justement la metteuse en scène Alénor Dauchez, "une rave party ne s'écrit pas". Rendant hommage aux intentions du

### Durée

1h20

### Tarif D, placement libre

21€

### Distribution

Musique, Fausto Romitelli et Dmitri Kourlianski

### Direction musicale

Fiona Monbet

### Mise en scène

Aliénor Dauchez

### Costumes

Michael Kleine

### Sonorisation

Baptiste Chouquet

### Réalisation informatique musicale

Etienne Graindorge

### Lumières

Philippe Gladieux

### Dramaturgie

Bastian Zimmermann

### Régie générale

Diane Loger

### Soprano

Linda Oláh

### Ensemble Miroirs Étendus (11 instrumentistes)

Matteo Cesari (*flûte*), Sylvain Devaux

(*hautbois*), Antoine Cambuzzi

(*clarinette*), Noé Nillni

(*trompette*), Thibaut du Cheyron

(*trombone*), Christelle Séry (*guitare*

*électrique*), Qiaochu Li (*piano et*

*claviers*), Hélène Maréchaux

(*violon*), Julia Macarez (*alto*), Michèle

Pierre (*violoncelle*), Olivier Lété (*basse*

*électrique*)

### Production

### Production

Miroirs Étendus et La Cage

### Soutiens

Hauptstadtkulturfonds, Arcadi Île de

France, Spedidam, SACD, Le

Cube Issy-Les-Moulineaux,

L'Orchestre National de Lille / Le

Nouveaux Siècle, B-Media

Miroirs Étendus est soutenue par la

DRAC Hauts-de-France, la Région

Hauts-de-France, le Département de

l'Oise, la Fondation Orange, le Géra

compositeur, elle imagine un dispositif où les frontières entre scène et public s'effacent et où la fête règne en maître, délirante et subversive.

Architectes  
Aliénor Dauchez est artiste associée  
2019-2021 à la Rose des Vents – Scène  
Nationale Lille Métropole Villeneuve  
d'Ascq

## AUTOUR DU SPECTACLE

### “ Club des sortilèges

Vendredi 22 mars

### “ Expérience disponible dans le Duo Électro

2 spectacles 30€ au choix, parmi :

**Création An Index of metals** – vendredi 22 mars

**Concert Arnaud Rebotini** – samedi 23 mars

**Spectacle de danse Fix Me** – mardi 26 mars