

AUTOUR DE POULENC

ACCENTUS

11 AVR. 2018

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Charles Koechlin Rondels, Motets

Lili Boulanger La Source, Soir sur la Plaine, Hymne au soleil, Sous Bois, Les Sirènes

Francis Poulenc Un soir de neige, Sept chansons

Selon certains musicologues, les compositeurs invités dans ce concert représentent le siècle d'or de la mélodie française. Issu du lied allemand qui l'a précédé, né sous Berlioz et Gounod, prenant son essor avec Gabriel Fauré, cet art délicat et attachant s'est épanoui de 1850 à 1950. Et il est difficile de comprendre par quelle aberration de l'histoire Charles Koechlin, auteur de centaines d'œuvres symphoniques, de chambre, mais aussi vocales et chorales, est si peu joué aujourd'hui, surtout en France ! Cet infatigable musicien, également théoricien et pédagogue, fut l'élève de Gabriel Fauré et le professeur de Francis Poulenc ce qui donne à ce programme un sens et une saveur particuliers. Quant à Lili Boulanger, étoile filante du paysage musical qui mourut à 24 ans, « la plus grande des femmes compositeurs de l'Histoire de la Musique » selon Igor Markévitch, l'essentiel de son œuvre est écrit pour la voix.

Durée

1h15, sans entracte

Distribution

Direction musicale Christophe Grapperon

Piano Eloïse Bella Kohn
accentus

Production

Coproduction accentus, Opéra de Rouen Normandie

Photo

Crédit : Jean-Baptiste Millot