



VOCAL

APRÈS UN RÊVE

KARINE DESHAYES

10 Janvier 2018 Rouen, Chapelle Corneille

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
08	09	10	11	12	13	14
		20h				

Gabriel Fauré Pavane pour violon, violoncelle et piano

Jules Massenet Élégie Ô doux printemps d'autrefois pour mezzo, violoncelle et piano

Charles Gounod L'Absent pour mezzo, violon, violoncelle et piano

Camille Saint-Saëns Le Cygne extrait du Carnaval des animaux pour violoncelle et piano

Charles Gounod Le Soir pour mezzo, violon et piano

Camille Saint-Saëns Violons dans le soir pour mezzo, violon et piano

Jules Massenet Méditation de Thaïs pour violon et piano

Reynaldo Hahn A Chloris pour mezzo et piano

Benjamin Godart Berceuse de Jocelyn pour mezzo, violoncelle et piano

Gabriel Fauré Berceuse pour violon et piano

La bonne chanson (extraits) pour mezzo, violon, violoncelle et piano

Après un rêve pour mezzo, violon, violoncelle et piano

Durée

1h15, sans entracte

Tarif Corneille

De 10 à 25€

Distribution

Mezzo-soprano Karine Deshayes

Ensemble Contraste

Violon, direction artistique Arnaud Thorette

Violoncelle Antoine Pierlot

Piano, arrangements, direction musicale Johan Farjot

Photo

Crédit : Caroline Dautre

Tout l'esprit de la musique française de la seconde moitié du XIXe siècle est réuni dans ce programme poétique, porté par l'une des plus grandes chanteuses lyriques actuelles : la mezzo-soprano Karine Deshayes. Le répertoire de cette période regorge de pépites associant la voix aux instruments à cordes et au piano. De *Violons dans le soir* de Saint-Saëns, à *l'Élégie* de Massenet en passant par *Après un rêve* de Fauré, l'Ensemble Contraste a imaginé un concert intime associant œuvres originales et transcriptions inédites. Des textes sublimes et des partitions profondes sont ici habilement mêlés. Pour ceux qui voudraient se préparer à l'écoute de ce concert, un CD paru en mai 2015 a reçu de nombreuses récompenses de la presse spécialisée.