



OPÉRA

# LUCIA DI LAMMERMOOR

GAETANO DONIZETTI

2 > 10 Octobre 2015 Rouen, Théâtre des Arts

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Ven | Sam | Dim | Lun | Mar | Mer | Jeu | Ven | Sam |
| 02  | 03  | 04  | 05  | 06  | 07  | 08  | 09  | 10  |
| 20h |     | 16h |     | 20h |     | 20h |     | 20h |

## Opéra en 3 actes

Livret de Salvatore Cammarano d'après le roman *The Bride of Lammermoor* de Walter Scott (1819)

Création au Teatro San Carlo de Naples le 26 septembre 1835

Parmi les nombreux ouvrages de Donizetti – près de 70 opéras en seulement 51 ans de vie – *Lucia di Lammermoor* occupe une place inégalée. L'œuvre illustre à la fois l'apothéose de l'opéra romantique italien et le triomphe du bel canto, un positionnement que résume la célèbre scène de la folie. Au sortir de sa chambre nuptiale, vêtue d'une robe blanche tachée de sang qui reflète tout le poids de la faute, Lucia apparaît dans un tourment aliénant. Interprété par Maria Callas, Joan Sutherland, Renata Scotto ou encore Edita Gruberova, ce morceau d'anthologie contribua au succès jamais démenti de la pièce. Aux côtés de *L'Elisir d'amore* et de *Don Pasquale*, l'œuvre n'a jamais quitté les planches. Ici à Rouen, Venera Gimadieva, une grande soprano russe de la jeune génération honorée de nombreux prix, assurera le rôle-titre.

Adapté du roman de Walter Scott, *Lucia di Lammermoor* se déroule en Écosse. Lucia aime d'un amour secret et partagé Edgardo Ravenswood, membre du clan ennemi. Son frère Enrico Ashton pense que seul un mariage d'intérêt contracté par sa sœur permettra à sa famille de retrouver un nouvel équilibre. Ne voulant pas tenir compte des sentiments de Lucia, il l'oblige à épouser le riche et puissant Lord Arturo Bucklaw, sans présager les conséquences funestes de son acte.

Jean-Romain Vesperini, le metteur en scène de cette production présentée à Rouen, Reims et Limoges, choisit de ne pas jouer le jeu de la transposition mais cherche à dégager l'expression ultime de la sensualité qui parcourt l'opéra. Relevant la qualité de l'adaptation du roman de Walter Scott, il tient à utiliser la jeunesse et l'énergie des chanteurs pour incarner une modernité qui permettra au public de se

## Durée

2h35, entracte compris

## Tarif A

De 10 à 68€

Livret en italien, spectacle surtitré en français

## Distribution

**Direction musicale** Antonello Allemandi

**Mise en scène** Jean-Romain Vesperini assisté de Claire Manjarres

**Décors** Bruno de Lavenère

**Costumes** Thibaut Welchlin

**Lumières** Christophe Chaupin

**Lucia** Venera Gimadieva

**Enrico** Boris Pinkhasovich

**Edgardo** Rame Lahaj

**Arturo** Carlos Natale

**Raimondo** Deyan Vatchkov

**Alisa** Majdouline Zerari

**Normanno** Enrico Casari

**Orchestre de l'Opéra de Rouen**

**Normandie**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de**

**Limoges / Opéra de Rouen**

**Normandie**

## Production

Production Opéra-Théâtre de Limoges, Coproduction Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Reims

## Photo

Crédit : Emmanuelle Brisson

sentir proche d'eux. Nul doute que l'élan dramatique présent dans la partition laissera la place à une explosion d'émotions.

## AUTOUR DU SPECTACLE

---

### Répétition commentée

Vendredi 25 septembre, 19h

---

### Cinéma «L'Histoire d'Adèle H.»

Lundi 28 septembre, 19h30, à l'[Omnia](#)

---

### Introduction à l'œuvre

1h avant chaque représentation

---

### Audiodescription

Dimanche 4 octobre, 16h