

LE 30 MAI 1431 (SAUVÉE DES CENDRES)

HÉLIOS AZOULAY & VIKTOR ULLMANN

7 MAI

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE



Viktor Ullmann, Hélios Azoulay

Le 30 mai 1431 (Sauvée des cendres)

Livret de Viktor Ullmann, traduction Hélios Azoulay

Hélios Azoulay recrée une œuvre consacrée à Jeanne d'Arc dont le livret fut écrit par Viktor Ullmann au camp de concentration de Theresienstadt.

Mais qui est Hélios Azoulay ? Dire qu'il est l'inventeur de la musique incidentale et d'un instrument baptisé le « suprême clairon », rappeler qu'il a été qualifié par *Télérama* de « compositeur le plus infréquentable de sa génération » ne suffiraient à éclairer la personnalité atypique de ce musicien né en 1975. Si un petit tour sur son site internet permet de mesurer son autodérision, celui qui porte sur scène le costume de mariage de son grand-père s'attaque à un projet très sérieux : recréer *Le 30 mai 1431*, opéra sur Jeanne d'Arc dont le livret fut écrit par Viktor Ullmann au camp de Theresienstadt. Que faire de cette partition inachevée ? se demande Hélios Azoulay lorsqu'il la retrouve. Ni achever, ni reconstituer, mais rétablir. C'est cette œuvre nouvelle qu'il nous est donné d'entendre. Une œuvre qui, à Rouen, ville du bûcher de Jeanne d'Arc, prend forcément une résonance particulière.

Duration

1h30, sans entracte

Price D

10 to €21

Distribution

L'Ensemble de Musique Incidentale

Chant Marielle Rubens

Direction musicale, récitant et

suprême clairon Hélios Azoulay

Violon Pablo Schatzman & Anna

Göckel

Alto Baptiste Vay

Violoncelle Clara Zaoui

Piano Jonathan Benichou