

WIM VANDEKEYBUS

TRAPTOWN

29 JAN. 2019

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



TrapTown, chorégraphie Wim Vandekeybus

Vandekeybus poursuit son exploration des mythes avec la sauvagerie qui le caractérise. Une bande-son cinématographique emmène le public entre oracles, nostalgie, catharsis et euphorie.

Depuis son spectacle coup de poing, *What The Body Does Not Remember*, en 1987, le chorégraphe a plusieurs fois exprimé sa fascination pour les mythes, celui d'Orphée (*Blush* en 2002) ou celui d'Œdipe (*Oedipus/Bêt noir* en 2013). Pour Wim Vandekeybus, la qualité première du mythe réside dans sa capacité à éclairer les mécanismes d'un conflit classique. Non pas à travers ce qu'il montre, mais à travers ce qu'il ne montre pas. Détaché du flot quotidien des actualités et des billets d'opinion, il explore de l'intérieur les âmes anciennes. Dans sa nouvelle création, il explore un conflit archétypique : la nécessité et l'impossibilité de s'émanciper. On y retrouvera certainement l'urgence, la sauvagerie et la prise de risques physiques qui sont constitutifs de son langage.

Duration

45 min

Price C

10 to €32

Distribution

Texte de Pieter De Buysser

Musique de Trixie Whitley et
Phoenician Drive

Mise en scène Tom de With

Chorégraphie, scénographie Wim
Vandekeybus

Assistante artistique, dramaturgie
Aïda Gabriëls

Création lumière Davy Deschepper,
Wim Vandekeybus

Stylisme Isabelle Lhoas

Danseurs de la compagnie Ultima
Vez

Production

Coproduction Ultima Vez, KVS
(Bruxelles)

Avec le soutien de Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral Belge, Casa
Kafka Pictures Tax Shelter
empowered by Belfius.
Ultima Vez reçoit l'appui des
Autorités flamandes et de la
Commission Communautaire
flamande de la
Région de Bruxelles-Capitale