

# WIM VANDEKEYBUS

TRAPTOWN

29 JAN. 2019

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS



**TrapTown**, chorégraphie Wim Vandekeybus

**Vandekeybus poursuit son exploration des mythes avec la sauvagerie qui le caractérise. Une bande-son cinématographique emmène le public entre oracles, nostalgie, catharsis et euphorie.**

Depuis son spectacle coup de poing, *What The Body Does Not Remember*, en 1987, le chorégraphe a plusieurs fois exprimé sa fascination pour les mythes, celui d'Orphée (*Blush* en 2002) ou celui d'Œdipe (*Oedipus/Bêt noir* en 2013). Pour Wim Vandekeybus, la qualité première du mythe réside dans sa capacité à éclairer les mécanismes d'un conflit classique. Non pas à travers ce qu'il montre, mais à travers ce qu'il ne montre pas. Détaché du flot quotidien des actualités et des billets d'opinion, il explore de l'intérieur les âmes anciennes. Dans sa nouvelle création, il explore un conflit archétypique : la nécessité et l'impossibilité de s'émanciper. On y retrouvera certainement l'urgence, la sauvagerie et la prise de risques physiques qui sont constitutifs de son langage.

**Duration**

1h45 sans entracte

**Price C**

10 to €32

**Distribution**

**Texte** de Pieter De Buysser

**Musique** de Trixie Whitley et Phoenician Drive

**Mise en scène** Tom de With

**Chorégraphie, scénographie** Wim Vandekeybus

**Assistante artistique, dramaturgie** Aïda Gabriëls

**Création lumière** Davy Deschepper, Wim Vandekeybus

**Stylisme** Isabelle Lhoas

**Danseurs de la compagnie** Ultima Vez

**Production**

**Coproduction** Ultima Vez, KVS (Bruxelles)

**Avec le soutien de** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius. Ultima Vez reçoit l'appui des Autorités flamandes et de la Commission Communautaire flamande de la Région de Bruxelles-Capitale