



OPÉRA

MÉDÉE

LUIGI CHERUBINI

22 > 27 May 2018 Rouen, Théâtre des Arts

Mon	Tues	We	Thu	Fri	Sat	Sun
21	22	23	24	25	26	27
	20h			20h		16h

Opéra-comique (tragédie) en 3 actes

Livret de François-Benoît Hoffmann

Création au Théâtre Feydeau de Paris le 13 mars 1797

Le mythe de Médée dérange, fascine, glace. Au fil du temps, le récit de cette mère meurtrière dont la passion dévastatrice mène à un cas extrême de violence a interrogé d'innombrables dramaturges. Est-ce dû à l'apparente et désarmante logique du drame ? Parce que le mépris de Jason lui est devenu intolérable, parce qu'il l'a abandonnée pour reprendre le royaume de son père et épouser la fragile Dircé, elle tue les deux fils qu'elle a eus de lui. C'est la folie du désespoir au service d'une justice.

En 1797 à Paris, Luigi Cherubini propose sa vision du drame. Le livret est d'abord écrit en français de la main de François-Benoît Hoffmann : cette première version, rare, est ici restituée. Les scènes parlées et chantées s'y entrecoupent dans une tension permanente, les alexandrins d'origine ayant été réécrits en prose pour un contrepoint plus fort entre les deux plans. Si l'opéra est centré autour de l'infanticide, la mise en scène de Jean-Yves Ruf veut d'abord peindre Médée comme une grande amoureuse, capable de quitter son pays, de trahir son père et de tuer son propre frère, et finalement de donner la mort à ceux à qui elle avait donné la vie. Comment ne pas l'admirer au-delà ou en-deçà de toute limite ? Comment ne pas la craindre, et dans le même temps ne pas la plaindre ?

Brahms voyait dans cette *Médée* un « sommet de musique dramatique » tandis que les héritiers de Cherubini y puisaient la veine de nouvelles héroïnes – Norma, pour ne citer qu'elle. Formidable tragédienne, c'est la soprano Tineke van Ingelgem qui endosse le rôle-titre sous la direction d'Hervé Niquet, fondateur du Concert Spirituel qui guidera le public rouennais cette année encore dans le paradis des monuments

Duration

2h45, entracte compris

Price A

10 to €68

Distribution

Direction musicale Hervé Niquet

Mise en scène Jean-Yves Ruf

assisté de Anaïs de Courson

Scénographie Laure Pichat

Costumes Claudia Jenatsch

Coiffure et maquillage

Cécile Kretschmar

Lumières Christian Dubet

Son Jean-Damien Ratel **en**

collaboration avec David Jackson

Médée Tineke van Ingelgem

Jason Marc Laho

Créon Jean-Marc Salzmann

Dircé Juliette Allen

Néris Yete Queiroz

Première Suivante de Dircé Liesbeth

Devos

Deuxième Suivante de Dircé Inès

Berlet

Orchestre de l'Opéra de Rouen

Normandie

Chœur accentus / Opéra de Rouen

Normandie

Production

Coproduction Opéra de Dijon, Opéra de Rouen Normandie

restaurés.

AROUND THE SHOW

?Répétition commentée

jeudi 17 mai, 19h

Introduction à l'œuvre

1h avant le spectacle