

BATSHEVA DANCE COMPANY  
DECA DANCE 09

## BATSHEVA DANCE COMPANY

### Deca Dance 09

Création à partir de pièces d'Ohad Naharin (ordre donné à titre indicatif et susceptible d'être modifié).

Project 5 (2008)

Max (2007)

Telophaza (2005)

Trois (2005)

Zachacha (1998)

Anaphaza (1993)

Mabul (1992)

**Chorégraphie** Ohad Naharin

**Costumes** Rakefet Levy

**Costumes pour B/olero (Project 5)** Alla Eisenberg

**Lumières** Avi Yona Bueno (Bambi) Ohad Naharin

**Son** Frankie Lievaart

**Danseurs Batsheva Dance company** Danielle Agami - Nir Benita - Shachar Binyamini - Matan Daskal - Matan David - Iyar Elezra - Ariel Freedman - Shani Garfinkel - Doug Letheren - Bosmat Nosan - Rachael Osborne - Andrea Martini - Michal Sayfan - Guy Shomroni - Bobbi Smith - Tom Weinberger - Adi Zlatin - Etrez Zohar.

**Organisation de la tournée française :** Per Diem & Co/ Pierre Barnier

Durée : 1h25, entracte compris

### OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE - THÉÂTRE DES ARTS

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2009, 20H30

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2009, 20H30

Co-accueil Opéra de Rouen Haute-Normandie, Festival Automne en Normandie.

## DECA DANCE 09

Deca Dance est un florilège, comme Ohad Naharin aime à les concevoir : un type de construction qui rappelle certaines œuvres de Maurice Béjart. La pièce proposée ce soir est inspirée de séquences issues des créations de Ohad Naharin de 1992 à 2008, sur un montage sonore comprenant notamment des musiques de Maxim Waratt, Maurice Ravel, Arvo Pärt, Seefeel, Chari Chari mais aussi d'Antonio Vivaldi, Ali Hassan Kuban, Avi Belleli et Dan Makov.

Le chorégraphe s'est illustré au fil des années par des pièces d'une certaine gravité, qui accordent la primauté au mouvement (*Kyr*, *Tabula Rasa*, *Arbos*, *Axioma 7*) et s'inspirent parfois d'une forme de rituel (*Black Milk*). Pourtant, la fantaisie et l'exubérance sont un autre aspect non négligeable de son œuvre. Il ne rejette par ailleurs pas les arts visuels et s'en saisit avec talent. Dans *Telophaza*, dont la dramaturgie a été conçue par Ohad Fishof, des écrans géants placés sur l'espace scénique projettent des gros plans des danseurs. *Furo*, sa plus récente création, exploite des images de synthèse dans un dispositif qui modifie les repères spatiaux.

*Deca Dance*, comme son nom le laisse supposer, balaie plus d'une décade de créations et met en scène dix-huit artistes dans un univers visuel conçu par Avi Yona Bueno (alias Bambi) pour les lumières et Rakefet Levy pour les costumes.

Si le dispositif scénique inclut des objets de la vie quotidienne, le réel et le virtuel s'entremêlent dans cette pièce atypique. Les frontières entre les genres sont poreuses : on passe ainsi de la légèreté d'une danse collective à des duos plus lyriques. Ce programme offre la possibilité de découvrir ou de redécouvrir l'un des grands chorégraphes de notre époque, artiste trop peu visible dans le répertoire français, pour qui la danse est une forme d'illusion, un instant unique qui offre un détournement du réel.

« La danse est pour moi une manière de penser le monde dans lequel je vis. Mon histoire- mon passé, ma culture, mes origines, mon errance- fondent mon approche de la danse. Je voudrais que mon expérience rencontre celle, différente, du spectateur. Que les murs tombent dans une interrogation commune, le temps d'une représentation ». (Ohad Naharin)

**Quelques mots sur Ohad Naharin,**  
Chorégraphe et directeur de la Batsheva Dance company

Né en 1952, Ohad Naharin a grandi dans un climat artistique auprès d'une mère professeur de danse et de musique. Devenu danseur à La Batsheva Dance company, il est repéré par Martha Graham alors qu'il venait pour participer à la création de la compagnie, *The dream* (1973). Celle-ci l'invite alors à danser dans sa propre compagnie où il restera un an. À New York, il complètera également sa formation à la Juilliard School où il suit les cours de Maggie Black et de David Howard. Par la suite, il séjournera en Europe et dansera au sein du Ballet du 20<sup>e</sup> siècle de Maurice Béjart. C'est à New York, au Kazuko Hirabayashi Studio qu'il crée ses premières chorégraphies, notamment le solo *Pas de pepsi*.

De retour en Israël, il devient répétiteur de la compagnie, avant d'être promu directeur artistique en 1990. Comme l'a fait Jiri Kylian, au Nederlands dans Theater, Ohad Naharin a fondé une compagnie junior : si les répertoires sont distincts, il lui arrive de concevoir des pièces qui réunissent les deux compagnies, ce qui lui permet de construire des compagnies pour une quarantaine d'interprètes.

## *Seine Opéra*

*Le club des entreprises partenaires de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie*

### LES MÉCÈNES

**Caisse des Dépôts - Direction régionale**

**CIC, Banque BSD-CIN**

**Ernett**

**Fondation Orange**

**Matmut**

**MTCA**

**Renault**

### LES PARTENAIRES

ADEAR · ANOXA · Buisson & Partenaires · CBA architecture · GDF SUEZ

Grand Port Maritime de Rouen · La Poste · Paris Normandie · Partenaires d'Avenir  
Quille · Syngenta

Contact : [juliettedemares@operaderouen.com](mailto:juliettedemares@operaderouen.com), 02 35 98 50 98